

# Kurzemnieki amatiermākslā



✂ Ieva Vilmane, "Saldus Zeme"

**A**matiermākslas saimes aprišu fiksēšanai ir divi puslīdz precīzi "metrmēri" – Dziesmu un deju svētku dalībnieku skaits un Latvijas kultūras datu portāls [kulturasdati.lv](http://kulturasdati.lv).

Pagājušajā vasarā uz XXVII

Vispārējiem latviešu dziesmu un XVII Deju svētkiem aizbrauca gandrīz 4500 kurzemnieku, taču bija arī mājās palicēji; viņus neviens nesaskaitīja. Ar vislielāko delegāciju izcēlās Liepājas pilsēta (vairāk nekā 900 cilvēku) un Talsu novads (834), ar vismazāko – Ventspils novads (151).

Kurzemē esam lieli dejojāji

(113 kolektīvi), vokālisti (105 ansambļi) un aktieri (83 amatierteātri). Mums padodas tautas lietišķā māksla (52 studijas) un kopdziesmas (50 kori). Savas radošās dotības izkopjam 44 sieviešu un pensionāru klubos, kulinārijas pulciņos, puķu draugu kopās u.tml. 41 kolektīvā apvienojušies modernās dejas pratēji. Kurzemi krāšņo

38 folkloras kopas un etnogrāfiskie ansambļi, 31 modernās mūzikas grupa.

Par retumiem saucami mazākumtautību kolektīvi (11), tēlotājas mākslas un citu mākslas žanru apvienības (11), lauku kapelas (10), pūtēju orķestri (5). Šajā "3K" numurā iepazīstinām ar Kurzemē vienīgo koklētāju ansambli. ■



# Sakņu izjūta – vērtība jebkurā kolektīvā

✎ Agrita Blumberga, "Talsu Vēstis"

“Cenšos aktualizēt, ka esam ļoti maza, ekskluzīva tauta, mums ir sava valsts un tā jāsargā,” teic Kolkas kolkētāju ansambļa vadītāja Dzintra Tauniņa. Kopš 2003.gada Kolkas kolkētājas piedalījušās visos lielajos dziesmu svētkos, pamazām kokļu kustība ieviesta arī Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkos.

## VISS TURAS UZ PAMATA

Kurzemē kokles spēli var apgūt tikai Kolkā, kur darbojas vienīgais kolkētāju ansamblis. Ansambļa vadītāja Dzintra Tauniņa atklāj, ka par atskaites punktu uzskata 1993.gadu, kad Kolkā tika atvērta mūzikas skola. “Pirmajā pusgadā ar divām audzēknēm spēlējām kaut ko pavisam vienkāršu. Tad pievienojās pa kādai kolkētājai no citas klases, un pēc desmit gadiem, 2003.gadā, ar ievērojamiem panākumiem startējām dziesmu svētku skatē. Jaunākajā grupā ieguvām 1.vietu Latvijā. Ja runājam par rezultātiem, tas ir mūsu augstākais sasniegums. Kādreiz bija “Kokļu dienas Jūrmalā”, ar lielākiem starplaikiem ziemā notiek festivāls “Gaismas ceļā”, uz kuru sabrauc lielākā daļa Latvijas kolkētāju ansambļu. Esam Rietumlatvijas reģiona ansamblis, bet mūsu pusē atšķirībā no Rīgas un Vidzemes ir ļoti maz kolkētāju ansambļu,” atzīst Dz. Tauniņa.

Šobrīd ansamblis darbojas astoņu dalībnieču sastāvā. Viena kolkētāja dzīvo un strādā Rīgā, cita Jelgavā, bet attālumš neattur no kopīgas muzicēšanas. “Kādreiz kolkētāju ansamblis bija mūzikas skolā, bet šobrīd tajā vairs nav kokles klases.



PUBLICITĀTES FOTO

Kolkas kolkētāju ansamblis un tā vadītāja Dzintra Tauniņa.

Kolkā nav mūzikas skolas profesionālās ievirzes, ir tikai divi interešu izglītības vokālie ansambļi. Visas dalībnieces, izņemot vienu dāmu, kura kovida laikā izteica vēlmi mācīties kokles spēli, ir manas absolventes. Pandēmijas laikā gatavojamies arī mums neierastajiem skolēnu dziesmu svētkiem. Latvijas Televīzijā rādīja mūsu ansambļa solo numuru – tā bija nebijusi iespēja.

Dalībniece, kura izteica vēlmi apgūt kokles spēli, sāka ar mazo koncertkokli, un šobrīd ansambli spēlē basa kokli. Viņai ir muzikālā izglītība, tāpēc process bija vieglāks. Basam ansambli ir ļoti liela nozīme – tas ir pamats, uz kā viss turas. Ja basu spēlē nedrošs un ritmu nepārvaldošs cilvēks, visa māja šķobās. Viņa ansambli iekļāvusies veiksmīgi un ir pozitīvas gaisotnes uzturētāja,” atklāj Dz.Tauniņa.

## GĀDĀJOT PAR LĪBISKO MANTOJUMU

Uzstājoties dalībnieces tērpjas lībiešu tautas tērpos un izpilda arī lībiešu dziesmas. Lai gan šobrīd repertuārā vairāk skaņdarbu no dziesmu svētkiem, netiek aizmirsts par lībisko mantojumu. “Cenšamies kaut ko ik pa laikam aktualizēt. 2018.gada svētkos biju viena no kokļu koncerta mākslinieciskajam vadītājam. Tā kā repertuārā tika iekļauta Latgales dziesma, teicu: repertuārā jābūt arī lībiešu tautasdziesmai. Vai gan var citādi, ja esi savas vietas patriots?”

Diemžēl mūsdienās jaunajai paaudzei nav sapratnes, nav sakņu izjūtas, vismaz ne tik liela mērā kā agrāk. Arī skolā strādājot, redzu, ka tautasdziesmas zūd. Nav vairs tā, kā bija kādreiz, kad braucām autobusā un meitenes dziedāja. Protams, tas ir atkarīgs arī no kompānijas. Ja

meitenei ir dziedoši vecāki, viņa pavēl visus un ir vērtība jebkurā korī vai deju kolektīvā. Jaunā paaudze savā starpā runā angļiski, tāpēc cenšos aktualizēt, ka esam ļoti maza, ekskluzīva tauta, mums ir sava valsts un mums tā ir jāsargā. Angļiski runā liela daļa pasaules, tā nebūs nekas īpašs,” pārdomās dalās ansambļa vadītāja.

Šobrīd kolkētājas gatavojas solo koncertam brīvā dabā Kolkā, pamazām kalendārs piepildās arī ar citiem pasākumiem. Par tradīciju kļuvusi uzstāšanās Kolkā valsts svētkos, aicinājumi izskan no tuvākām un tālākām novada vietām. “Mēs esam vienīgās, tātad īpašas. Izaicinošākais ir satikties mēģinājumos un līdzsvarot skanējumu. Priecājos par savām absolventēm, kas atrod laiku un piedalās ansambli, un aicinu tās, kas dzīvo Kolkā, mums piebiedroties!” Dz.Tauniņa uzrunā novadnieces.■

# Vainagus pacietīgi gatavoja paši

✎ Ligita Kupčus-Āpēna,  
“Kurzemes Vārds”

**K**urzemē vienīgajam A grupas deju kolektīvam RTU Liepājas akadēmijas deju ansamblim “Banga” ir 15 gadu. Vērot tā uzstāšanos ir baudījums acīm. Kristīnes Kārklīņas izlolotais kolektīvs ir ne tikai viņas darba vieta. Aiz tā, ko redzam koncertos vai sociālajos tīklos skatāmajās bildēs un video, stāv mērķtiecība, aizrautība, neskaitāmas stundas smaga darba.

Pērn vērienīgi noslēdzās Dziesmu un deju svētku piecgades cikls. Dažkārt dejotāji, sasnieguši virsotni, izlemj no dejošanas aiziet, jo jūt nepieciešamību pēc atpūtas. “Bangas” dejotājs Aigars Kārklīņš atmiņas, ka tā bijis gan 2013., gan 2018. gadā, bet šajā reizē, lai gan kādā no dejotājiem bija iezagusies vēlme teikt uz redzēšanos, tomēr palikts. Grūtības saliedē, un deju ansamblis pēc svētkiem kļuvis vēl ciešāks.

Pie “Bangas” šūpuļa stāvēja gan Kristīne, gan Aigars, un abi joprojām kopā tur rūpi par ansambli. Patlaban dejotāju saime Liepājā bez “Bangas” nav iedomājama. Sākot no pilnīgas nulles, tikai ar vēlmi veidot deju kolektīvu, vajadzību bijis daudz. Ieguldīts milzu darbs, enerģija, brīvais laiks, neskaitāmi mirkli no dzīves – atzīst Kārklīņu pāris.

“Jo ilgāks deju ansambļa mūžs, jo lielāka ir tā tērpu bāze. Piemēram, Latvijas

Universitātes “Dancim” noliktava tiešām iespējama. Jebkuram ansamblim, kam ir, piemēram, 65 līdz 70 gadu ilga vēsture, ir bagātīga tērpu bāze. Jebkurā koncertā var nodejot ikviena novada un rakstura deju, jo ir attiecīgais tērps un tā elementi. Lai arī mums tikai 15 gadu, jau tagad nebūt nav slikti,” vērtē Aigars. “Uz to esam mērķtiecīgi gājuši,” viņš piebilst. Viena no dārgākajām tautastērpa sastāvdaļām ir meitu vainagi. “Papildu pasūtītiem vainagiem mums ir arī pašu rokām gatavoti Latgales, Kuldīgas, Talsu vainagi,” palepojas Kristīne, “par saviem līdzekļiem pirkām materiālus, un paši tos pacietīgi izgatavojām.” Tiek pārskatītas arī vietnes internetā, vai kāds neizpārdo savas tērpa detaļas. Šādā veidā tikuši pie saktām.

Patlaban “Bangā” meitenēm ir sa-komplektēts pilns Bārtas novada tērps vajadzīgajā skaitā. “Puišiem gan vēl trūkst,” teic Kristīne, “šogad plānojam sašūt klāt.” Tam finansējums ierēķināts RTU Liepājas akadēmijas piešķirtajā budžetā, kur ietilpst arī, piemēram, braucieni uz koncertiem. Tomēr nevar teikt, ka visam naudas pietiek. “Banga” nodibinājusi biedrību, lai varētu startēt projektu konkursos, ko izsludina Valsts kultūrkapitāla fonds vai Sabiedrības integrācijas fonds. Kristīne atzīst, ka daļa projekta konkursos nav viegla, pieredzēts, ka projekta uzrakstīšanai veltīts daudz darba stundu un brīvā laika, tomēr ideju neakceptē. “Bet mēs nepadodamies, versijas vienmēr atrodam. Ja kāda iespēja

nenostrādā, meklējam citu,” piebilst Aigars. Sponsorēšana zaudējusi agrāko aktivitāti, bet nevar teikt, ka tās nebūtu nemaz. Piemēram, pagājušā gada vasarā Liepājā bija jāuzņem delegācija no Brazīlijas. Dejojājiem izdevās piesaistīt sponsorus no Rīgas. “Šķiet, agrāk uzņēmējiem bija lielāka motivācija sponsorēt un atbalstīt, jo saņēma nodokļu atvieglojumus.”

Runājot par pašiem “Bangas” dejotājiem, kodols ir spēcīgs un noturīgs. To pamatā veido RTU Liepājas akadēmijas absolventi un jaunieši no Liepājas. Svarīgi, ka, studiju gadam sākoties, pievienojas jauni interesenti. Ansamblis sevi parāda, iesaistoties interesantos projektos, piemēram, “Banga” piedalījās horeogrāfa Agra Daņileviča autorkoncertā “Manas tautas dejas” un koncertuzvedumā “Māja, skurstenis un mēs”. “Ja mūs aicina, neatsakām, jo arī tā mūs pamana, un kādam rodas vēlme pie mums dejojot,” skaidro Aigars. Daudzi minstīnās, jo “Banga” ir A grupas deju ansamblis, attiecīgi – ir jāstrādā, treniņos jāsvīst. Tomēr Kārklīņu pāris aicina nebaudīties: “Jā, Dziesmu un deju svētkos grūtas bija visas trīs deju programmas, bet ne visiem tiek dota iespēja dejojot Mežaparkā. Pēc gadiem būs, ko atcerēties. “Bangā” var piedzīvot to, ko nevar citos kolektīvos.”■

**Deju ansambļa “Banga” sirds Aigars un Kristīne Kārklīņi pērn vasarā Dziesmu un deju svētkos.**

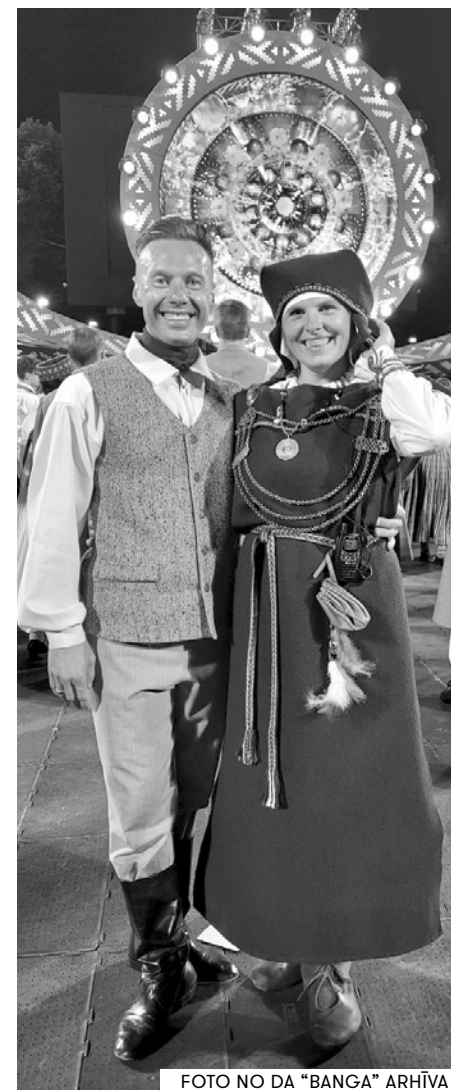


FOTO NO DA “BANGA” ARHĪVA

# “Katra individualitāte ir svarīga.”

✦ **Amanda Gustovska,**  
“Kurzemnieks”

**B**ijusi kuldīdzniece Gunta Liepiņa-Millere ir dejojāja un horeogrāfe, kas jau desmit gadus dzīvo ASV, Kalifornijā. Tur viņa vada deju kompāniju “Premier youth dance company”, māca jauniešiem moderno un laikmetīgo deju tehniku un horeogrāfiju, sagatavo viņus prestižiem konkursiem un augstskolām.

Gunta dzimusi un augusi Kuldīgā. Tur beigusi vidusskolu, bērnībā dejojusi bērnu deju kolektīvā “Stariņš”, vēlāk Tautas deju ansambli “Venta”, no mazotnes iesaistījies Kuldīgas jauniešu teātrī “Focus”. Studējot Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas horeogrāfijas nodaļā, ar dejojāju Ievu Kemleri veidojusi kabare uzvedumus Jūrmalā un piedalījies dažādos mūziklos. Akadēmijas gados dejojusi modernā baleta kompānijā “Indras Reinholdes kamerbalets”, piedalījies televīzijas projektos “Izklausies redzēts” un “X-faktors”. “Latvija man tolaik likās nedaudz par mazu, tāpēc mēģināju atrast sevi tālākās zemēs. Intereses pēc aizsūtīju dokumentus uz skolām Amerikā un vēlāk ieguvu maģistra grādu dejā Kalifornijas

Universitātē Irvinā,” atklāj dejojāja.

Profesijas izvēlē un pašas izaugsmē būtiska bijusi pieredze amatieru kolektīvos. Viņa stāsta: “Pieņemot lēmumus, ir nozīme tam, ko esi darījis iepriekš, – kur darbojies, kā laiku pavadījis, kādus cilvēkus satīcis. Laiks Kuldīgā ir palicis atmiņā. Jau amatieru kolektīvos guvu priekšstatu, ka tam, ko darišu turpmāk, jābūt radošam, interesantam, novatoriskam. Vēl viena vērtība no tā laika ir apziņa, ka katra individualitāte ir svarīga.”

Amatiermākslas kolektīvos pavadītais laiks bijis viens no labākajiem Guntas dzīvē. “Man bija desmit gadu, kad mani un tagadējo aktieri un režisoru Jūrģi Spulnieku uzņēma mākslas un teātra pulciņā Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskolā. Tur pirmo reizi saskāros ar horeogrāfiju. Reiz piedāvāja novadīt skolas koncertu. Tas bija liels gods, speciāli gāju pie friziera, mamma uzšuva kleitu, uzlika mākslīgās lapsādas apkakli. Pēc pasākuma visi gājām svinīgās vakariņās. Tolaik mācījos pie trīs ļoti talantīgām pasniedzējām. Pie Daigas Pirtnieces (Kuldīgas amatierteātra agrākā vadītāja) un Zitas Serdantes (BDK “Stariņš” un TDA “Venta” vadītāja) apguvu deju tehniku un disciplīnu. Trešā pasniedzēja Inita Saleniece-Purmale, manas

mammas māsa un baletmeistare, mācīja baleta klasiku un moderno deju. Uzskatu, ka tolaik man bija inovatīvas pasniedzējas. Tagad bērniem un jauniešiem ir ļoti daudz iespēju. Losandželosā katru dienu var apmeklēt kādu meistarklasi pie pasaulē labākajiem pasniedzējiem vai gūt priekšstatu, skatoties deju šovus televīzijā, internetā.”

Pirmo lomu Kuldīgas amatierteātrī Gunta nospēlēja uzvedumā “Pasaka šai reizei” pēc Imanta Ziedoņa “Krāsaino pasaku” motīviem. Viņa atceras: “Tas bija teatrāls, krāšņs uzvedums, kurā spēļu mentīti (saldējuma kociņu). Tā tiku pie savas jaunības dienu iesaukas (*smejas*). Atceros, ka spēlēju kādu meiteni Viktoriju, kas bija ieradusies viesnīcā. Tajā uzvedumā man bija iespēja spēlēt kopā ar gados vecākiem aktieriem, un teātris tolaik bija pasaule, kurā gribējās palikt. Paralēli trenējos arī teātra improvizācijā un vēlāk to pielietoju arī profesionālajā darbībā.”

Horeogrāfe Latvijā atgriezās katru gadu. “Mana sirds ir eiropeiska. Ļoti patīk Latvijas daba un cilvēki, arī šogad būšu, bet uz brīdi. Vairākus gadus kopā ar vīru Stefanu, kurš ir muzikālā teātra speciālists, Kuldīgā veidojam mākslinieciskās rezidences.” ■

# Teātris Dānijā notur Latvijas tuvumā

✦ **Ieva Vilmane,** “Saldus Zeme”

**L**atvijā amatiermākslas kolektīvu finansiālā, administratīvā un metodiskā bāze ir pašvaldību kultūras nami. Diasporas kolektīviem jāizdzīvo ārpus šīs ekosistēmas.

Ārzemēs latviešu kolektīvi iedarbina “simt un vienu” mehānismu, lai eksistētu. Šī publikācija veltīta saldenieku draugu piemēram. Pirms pieciem gadiem nodibinātais Latviešu-dāņu biedrības amatierteātris “Pūpols” jūnija sākumā piedalījās Saldus novada svētkos un pie viena klātienē apraudzīja sava jaunākā iestudējuma “Edas zvaigžņu stunda” režisoru Inesi Legzdiņu. Viņa ir Saldus Tautas teātra režisore un ne pirmā latviešu teātra mākslas profesionāle, ar kuru “Pūpols” sadarbojas.

“Mums pastāvīga režisora nekad nav bijis. Jāsaka, kā ir, bauda strādāt ar vairākiem profesionāļiem, jo katrs mums iemāca kaut ko citu. Sākumā mēģinājām režisēt paši, bet ātri sapratām, ka nebūs labi,” skaidro “Pūpola” vadītāja un aktrise Lilīta Tomsena.

Viņa aizvien smaida par apstākļiem, kādos kolektīvs radās, – dažus Dānijas latviešus pārņēma doma nokļūt diasporas teātru festivālā “LAIPA”, togad tas notika Islandē. Kopš tā laika dalībnieku skaits pieaudzis līdz padsmī, bet par aktīviem biedriem saucami vien četri pieci. “Amatierteātris ir nepastāvīgs kā laikapstākļi – kādam aktierim nācies mainīt dzīvesvietu vai darbu, citam radās pēkšņi risināma situācija ģimenē. Cits pret citu esam sa-



IEVAS VILMANES FOTO

**Lilīta Tomsena un Ralfs Bajārs epizodē no Dānijas latviešu izrādes “Edas zvaigžņu stunda”.**

protoši, jo amatierteātris vispirms ir brīvā laika pavadīšanai,” piebilst L.Tomsena.

“Pūpola” kalendāru pārsvārā aizpilda pasākumi ārzemēs un Latvijā. “Mums ir svarīga saikne ar Latvijas amatierteātru kustību, tāpēc būtiski piedalīties festivālos, kur abas kopienas satiekas, piemēram, “PLATS solis” un “LAIPA”. Latvijā uz katra stūra spēlē teātri, un “Pūpols” vismaz man rada sajūtu, ka esmu daļa Latvijas. Es neesmu aizmukusi, esmu aizbraukusi, bet sirdi un dvēseli palikusi Latvijā,” Lilīta atklāj iemelsu, kādēļ nesūkstās par finansiālām un praktiskām neērtībām.

Latviešu-dāņu biedrība noslēgusi

līgumu ar Vejles komūnu, tāpēc “Pūpolam” par mēģinājumu telpām nav jāmaksā. Pastāvīgas mājvietas amatierteātrim gan neesot, tas strādā bibliotēkā, kultūras kompleksā vai citā sabiedriskā kultūras iestādē – kur nu izdevies sarunāt vietu kārtējam mēģinājumam. “Pašvaldībai varam rakstīt projektus par nelielu summu, bet “Pūpols” šo iespēju nav izmantojis. Vēl varam pieprasīt Latvijas Republikas Kultūras ministrijas, Pasaules brīvo latviešu apvienības un Eiropas Latviešu apvienības atbalstu. Tas, protams, ir nozīmīgs, taču lielākoties paši sedzam amatierteātra izdevumus,” vadītāja ieskicē kolektīva finanšu plūsmu. ■

## VIEDOKĻI

### Kas jūs motivētu dzimtajā pusē strādāt amatiermākslā?

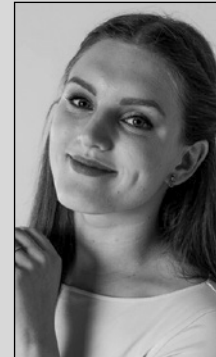
✦ **ANASTASIJA GAILĪTE** studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā pūtēju orķestra diriģēšanu.

“Esmu domājusi par atgriešanos Kuldīgā, bet pašlaik vēlos palikt Rīgā. Degsmi strādāt dzimtajā pusē veicinātu iespēja dzīvot Kuldīgā. Protams, jābūt entuziasmam ne tikai pašai, bet arī kolektīvam, kuru vadītu, un apkārtējo ieinteresētību un atbalstam.”



✦ **RAIMA ANNA STRAZDIŅA** studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā kordiriģēšanu.

“Vēlmi atgriezties Kuldīgā noteikti veicinātu pienācīgs atalgojums, arī cilvēku ieinteresētība. Diriģentam vajadzīgi cilvēki ar atdevi, enerģiju un degsmi. Ja šo komponentu nav, tad arī diriģents īsti nav vajadzīgs. Man patīk atgriezties, bet nezīnu, vai mājās būs nepieciešama vēl viena diriģente. Mazās pilsētās vietu ir tik, cik ir.”



✦ **KATE MĀLIŅA** šogad pabeidza Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuāli plastiskās mākslas nodaļu.

“Katram sava izvēle. Citiem vieglāk strādāt kolektīvos un grupās, man tomēr vienatnē. Uzskatu, ka Kuldīgā pietiek iespēju radoši izpausties un izveidot savu vietni, bet pašlaik esmu Rīgā un ieinteresēta turpināt mācības. Grūti uzskicēt plānus par atgriešanos Kuldīgā, bet tas nav izslēgts.”



✦ **KRIŠS TREIKALS** ir pabeidzis Latvijas Kultūras akadēmijas aktiermeistarības skolu.

“Domāju, ka vēlmi darboties mazās pilsētās un pagastos veicina nepieciešamība izrauties no rutīnas. Darbā ar amatiermākslas kolektīviem acīm jāmirdz no prieka, pārējie faktori ir mazsvarīgi. Jau piecus gadus darbojos amatierteātrī – man patīk!”







## Mūzika

- ◊ 5. jūlijā **Saldus novada Kursiņu estrādē** muzikāls vakars kopā ar Edgaru un Kristapu Pujātiem.
- ◊ 6. jūlijā **Liepājas koncertzālē "Lielais dzintars"** ar plašu koncertu atzīmēs izcilā latviešu dzejnieka Jāņa Petera 85. dzimšanas dienu.
- ◊ 6. jūlijā **Sauleskalna estrādē Talsos** muzicēs "Apvedceļš", "Klaidonis", "Galaktika", Žoržs Siksa, Kaspars Markševics.
- ◊ 5. jūlijā **Skrundas estrādē** skanēs koncerts "Roks par brīvību". Piedalās "Pērkonis", "Menuets", "Līvi", Fēlikss Ķīgelis, Harijs Zariņš, Atis Ieviņš u.c.
- ◊ 6. jūlijā **Kuldīgā, "Cafe Riverside" stāvlaukumā**, hiphopa mūziķa Gacho koncerts.
- ◊ 7. jūlijā **Upesgrīvā, Vilsonu verandā**, pasākumu ciklu "Viesi verandā" aizsāk flautiste Evija Mundeciema un komponists Jānis Lūsēns.
- ◊ 12. jūlijā **Saldus novada Ezerē** pie Dzirnava dīķa romantisks muzikālais vakars ar ģitāristu Jāni Narkevicu junioru un saksofonistu Edgaru Jāni Kārklīņu.
- ◊ 12. jūlijā **Saldus novada Zaņā** notiks otrais mūzikas un dabas festivāls "Burzma Birzē". Pasākuma viesi: Bukte, Silraq, Linli un DJ Markuss.
- ◊ 12. jūlijā **Ventspils koncertzālē "Latvija"** Žans Batists Dulsē (Francija) un Aurēlija Šimkus.
- ◊ 12. jūlijā **kultūrvietā "Pegaza pagalms" Liepājā** muzicēs grupa "Los Nens" – unikāla spāņu un latīnos muzikālā apvienība, kuras solists Havjers Fernandess Kruss ir no Madrides, bet Latviju uzskata par savu otro dzimteni un jau 19 gadus iepazīstina ar Spānijas un citu spāniski runājošo zemju kultūru.
- ◊ 12., 13. jūlijā **Kurmāles pagasta "Saulrietos" festivāls "Dejas saulrietā"**. Piedalās Igo, Atis Auzāns, Paula Saija, Žoržs Siksa, "Dakota", Jelgavas bigbends, "Dzelzs vilks", "Singapūras satīns", "Citi zēni".
- ◊ 14. jūlijā **Turlavā, Lipaiķu baznīcā**, diriģenta Edgara Račevska piemiņas pasākums "Sapņi, auklēti nākotnei".
- ◊ 14. jūlijā **Vilgāles estrādē** Jāņa Moiseja un Ievas Sutugovas koncerts.
- ◊ 17. jūlijā **Māra Čaklā skvērā Saldū** muzikālais vakars ar grupu "Kautkaili".

◊ 19. jūlijā **Liepājas koncertdārzā "Pūt, vējiņi!"** gaidāms vērienīgs soula un džeza mūzikas vakars. Dziedātāja Kristīne Prauliņa ar grupu "The Soulful Crew" prezentēs savu jaunāko oriģinālmūziku, savukārt leģendārās grupas "Remix" dalībnieki Uldis Marhilevičs un Aivars Hermanis ar Latvijas Radio bigbendu atskaņos "Remix" 80. gadu instrumentālos hitus jaunos aranžējumos.



- ◊ 20. jūlijā **Kuldīgas estrādē** koncerts "Grandiozā nakts Kuldīgā 2024".
- ◊ 23. jūlijā **Ventspils koncertzālē "Latvija"** "Orchester der Musikfreunde Bremen" (Vācija), pianiste Sana Villeruša un diriģents Rida Murtada (Vācija).
- ◊ 26. jūlijā **Kuldīgā, Kaļķu ielas kvartālā**, Žoržs Siksa koncertā "Mana muļķe sirds".
- ◊ 26. un 27. jūlijā **Kalsnētas parka estrādē** festivāls "Saldus saule". Piedalās "Skyforgers", "Dzelzs vilks", "Līvi", "Sudden Lights", "Carnival Youth", "Detlef", "Inokentijs Mārpls", "Pirmais kurss", "Satellites LV", Fēlikss Ķīgelis, Fiņķis, Lapsene un citi mākslinieki.
- ◊ 27. jūlijā **Kuldīgā, Kaļķu ielas kvartālā**, reperis Rolands Če un DJ Dubra (Kaspars Dabra).
- ◊ 27. jūlijā **Sauleskalna estrādē Talsos** viesojas grupas "Tranzīts" un "Credo".
- ◊ 27. jūlijā **Ventspils koncertzālē "Latvija"** plaši izskanēs koncertzāles piecu gadu jubilejas koncerts.
- ◊ 28. jūlijā **Rojas brīvdabas estrādē** koncertuzvedums Valda Lūriņa režijā "Atgriežamies Latgolā".
- ◊ 28. jūlijā **Saldus novada Lutriņos**, pagastmājas iekšpagalmā, Kristīnes Šomasas koncerts.

## Māksla

- ◊ Trīs vietās **Valdemārpilī** – izstāžu zālē, luterāņu baznīcā un bijušajā sinagogā – skatāma fotomākslinieka Ulda Brieža (1940–2023) izstāde "Domāt brīvi".
- ◊ Līdz 18. augustam **Kuldīgas novada muzejā** krājuma izstāde "Plakāts – laikmeta liecinieks".
- ◊ Līdz 30. jūnijam **Kuldīgas adatu fabrikā** Ginta Rudziša un Ievas Putniņas izstāde "Bezdomu puķes".
- ◊ Līdz 30. jūnijam **Kuldīgas mākslas telpā "Studija"** Kristīnas Molinas un Džonatana Traviesas (ASV) izstāde "Par pļavas ziediem un lauvas zobiem + Kontūru meditācijas".
- ◊ Līdz 30. septembrim **Kuldīgas pilsētvidē** tēlniecības izstāde "Savā vietā".
- ◊ Līdz 22. septembrim **Liepājas muzejā** skatāma gleznotājas Anitas Arbidānes darbu izstāde "Māksla uz paplātes", ko muzejs veido sadarbībā ar mākslas centru "Zuzeum" un mākslinieku Kristianu Brekti. Šī ir lielākā mākslinieces darbu izstāde – retrospekcija –, kas aptver 16 gadu aktīvas mākslinieciskās darbības posmu no Latvijas Mākslas akadēmijas absolvēšanas 2008. gadā līdz pat mūsdienām. Vairāki darbi ir radīti speciāli izstādei Liepājas muzejā.



## Teātris

- ◊ 10. jūlijā **Brocēnu kultūras centra** pagalmā aktiera Ainara Ančevska komēdija "Mačo".
- ◊ 19. jūlijā **Kuldīgā, "Rezidence kafe Venta"**, Ances Strazdas un Klāva Meļļa izrāde "Pār izdegušiem laukiem skrien mans sapnis".
- ◊ 19. jūlijā **Rojas brīvdabas estrādē** būs skatāma muzikāla izrāde "Vella kalpi".
- ◊ 14. jūlijā **Upesgrīvā, Vilsonu verandā**, pirmizrādi piedzīvos Imanta Strada un Kaspars Goda kopdarbs – komēdija divos cēlieņos "Bardačoks".
- ◊ 27. jūlijā **koncertdārzā "Pūt, vējiņi!"** būs baudāms "Rabarberu vīns" – tā nosaukta komēdija par divu kaimiņpāru spēlītēm latviešu stilā. Lomās redzēsiet Zani Daudziņu, Kristīni Nevarausku, Ģirtu Ķesteri un Lauri Subatnieku.

## Citas lietas

- ◊ 1. jūlijā **Kuldīgas Mākslas namā** Imanta Freiberga grāmatas "Dari, kas jādara" atvēršana.
- ◊ 1. jūlijā **Talsos**, laukumā pie evaņģēliski luteriskās baznīcas, notiks Intardiena.
- ◊ No 5. līdz 7. jūlijam – **Talsu pilsētas svētki**.
- ◊ 12. un 13. jūlijā **Liepājā** svinēs Jūras svētkus, kas sāksies ar kuģu un laivu parādi pilsētas kanālā pie Vecās ostmalas un turpināsies Jūrmalas parkā un pludmalē, kur notiks koncerti, mājražotāju un amatnieku tirdziņš, bērnu izklaides, smilšu skulptūru veidošana, izglītojošas un izklaidējošas, ar zvejniecību un jūru saistītas aktivitātes.
- ◊ 13. jūlijā **Pāvilostā un Jūrmalcīemā** notiks tradicionālie Zvejnieksvētki.
- ◊ 26. un 27. jūlijā viesos aicina **Kuldīgas** vecpilsētas svētki.
- ◊ 26.–28. jūlijā **Rendā** notiks dziesminieku festivāls "Trubadūrs".

